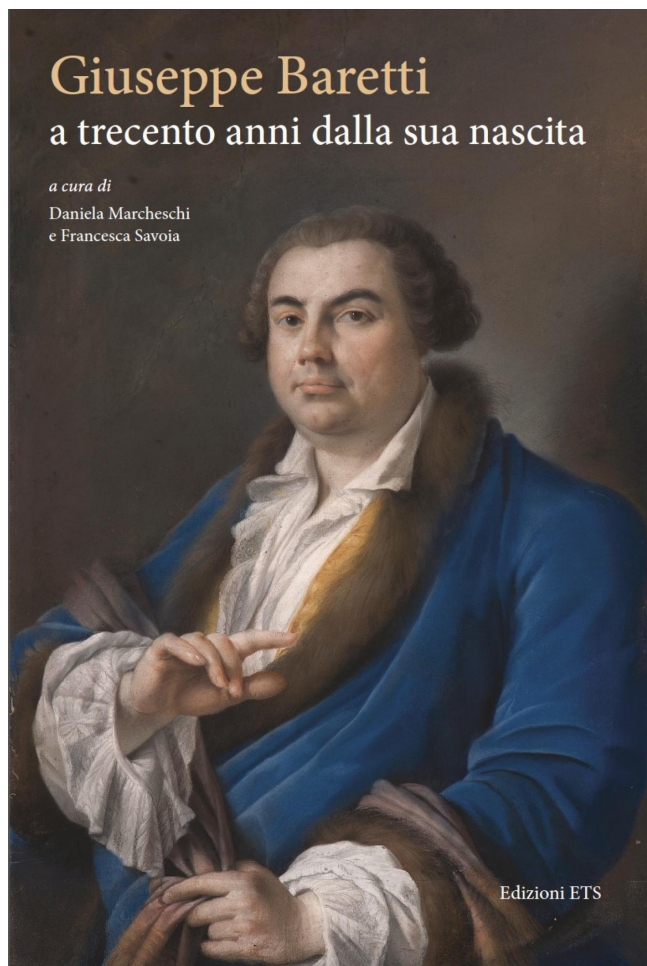


**Giuseppe Baretti a trecento anni dalla sua nascita, Atti del convegno internazionale (Seravezza, 3-4 maggio 2019), a cura di DANIELA MARCHESCHI e FRANCESCA SAVOIA, Pisa, Edizioni ETS, 2020, 328 pp. (fuori collana; ISBN: 9788846759115).**



Giuseppe Baretti (Torino 1719-Londra 1789), poliglotta e traduttore, lessicografo, autore di teatro, docente di Italiano a Londra e tanto altro ancora, con il suo stile di originalissimo nerbo è fra i nostri maggiori scrittori e il primo a comprendere che critica letteraria e giornalismo, o multimedialità, potevano saldarsi in un patto gravido di conseguenze formali ed etiche per la cultura europea. Questo volume raccoglie gli atti del convegno che, nel maggio 2019, ha inaugurato le attività del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Tricentenario della Nascita di Giuseppe Baretti, istituito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con D. M. n. 26 del 30-01-2019, su istanza del CISESG-Centro Internazionale di Studi Europei Sirio Giannini di Seravezza. Diversi studiosi di varia formazione si sono confrontati con uno sguardo sia specialistico sia pluridisciplinare sul versatile autore torinese, a cui spetta un ruolo di primo piano nella nostra storia della letteratura. Corredano il volume una Appendice con

un contributo critico di Paolo Puppa e il testo teatrale di Marco Solari, ispirato alla vita e alle opere di Baretti, su commissione dello stesso Comitato Nazionale e una Bibliografia della Critica degli ultimi trent'anni, a cura di Francesca Savoia.

#### INDICE

- DANIELA MARCHESCHI, *Introduzione. Perché Giuseppe Baretti: le ragioni del Comitato Nazionale*
- FRANCESCA SAVOIA, *Prolusione. Giuseppe Baretti a trecento anni dalla sua nascita*

#### PARTE PRIMA - *La lezione di Giuseppe Baretti* a cura di Francesca Savoia

- WILLIAM SPAGGIARI, *Baretti, Leopardi e i polemisti romantici*
- FRANCO ARATO, *Baretti alla sbarra. Uno scrittore italiano davanti a una corte inglese*
- BARTOLO ANGLANI, *Baretti tra antifemminismo e anti-sentimentalismo: dalle «Strictures a The Sentimental Mother»*
- URSULA REUTER-MAYRING, *«Uno straniero che va errando per quelle compassionevoli rovine». Le impressioni di Lisbona cinque anni dopo il terremoto raccontate da Baretti. Una lettura nel contesto di un topos europeo*
- CORRADO VIOLA, *Baretti inglese. In margine (e dentro) a The Italian Library*

PARTE SECONDA - *Giuseppe Baretto: uno sguardo multidisciplinare* a cura di Daniela Marcheschi

- GUIDO CONTI, *Giuseppe Baretto scrittore. Prosa e stile di uno scrittore "contemporaneo"*
- GANDOLFO CASCIO, *Fuori di casa: Baretto critico di Dante e Michelangelo*
- GIUSI BALDISSONE, *Giuseppe Baretto e l'uso critico dell'onomastica*
- MASSIMO PRADA, «*Lascia scorrere velocemente la penna*». *Giuseppe Baretto e la ricerca di una prosa «sferzante»*
- LUÍSA MARINHO ANTUNES, *Giuseppe Baretto in viaggio: uno sguardo critico sul Portogallo*
- ELVIO GUAGNINI, *Forme e modi del racconto di viaggio. Qualche considerazione a proposito dell'incipit delle Lettere familiari*

APPENDICE - *Giuseppe Baretto in scena*

- PAOLO PUPPA, *Baretto e il suo metateatro*
- MARCO SOLARI, *Un caos di roba. Omaggio a Giuseppe Baretto*

*Bibliografia* a cura di Francesca Savoia