

***Goldoni e il teatro comico del Settecento*, a cura di Piermario Vescovo, Roma, Carocci, 2019 (Studi superiori), 274 pp. (ISBN 8843096702).**

Il volume offre un profilo del teatro di Carlo Goldoni, dal primo periodo veneziano al trentennio parigino, mettendo in risalto nodi caratterizzanti e problemi aperti. Il rapporto tra la scrittura drammatica e la cultura dei comici, la formazione giuridica goldoniana, che interessa insieme la rappresentazione della società e il quadro del diritto che regge l'impresa teatrale ed editoriale; l'ampia esperienza linguistica; la complessiva dimensione sperimentale che si intreccia a una varia, in parte irregolare, esperienza biografica.

**Introduzione** di *Piermario Vescovo*

### **Un profilo**

- 1. Goldoni giovane: gli anni Grimani (1734-43)** di *Valeria Tavazzi* - Il lavoro per Michele Grimani / «Quelle opere sceniche ch'io lasciava dai Comici chiamar Tragedie»/ «La graine que je semois dans mon champ»: l'intermezzo/ «Ce n'est pas mon genre»: l'opera seria/I drammi musicali per i comici del San Samuele: la tentazione della parodia/La commedia e i suoi interpreti/Approfondimenti bibliografici.
- 2. Il sodalizio con Medebach: Sant'Angelo e dintorni (1748-53)** di *Simona Bonomi e Piermario Vescovo* - Goldoni diventa "poeta teatrale"/Le commedie dell'arte e le commedie nuove/La concorrenza teatrale e la censura di Stat/Il romanzo autobiografico e la contabilità contrattuale/L' "uomo di spirito" in scena/Il diritto di stampa e il diritto di scena/Approfondimenti bibliografici.
- 3. Gli anni Vendramin: San Luca e dintorni (1753-62)** di *Marzia Pieri* - Un trasferimento vantaggioso/Scrivere per i cantanti, scrivere per gli attori/La risorsa dell'esotismo e delle rime/Allontanarsi da Venezia/Le "Nove muse" per ripartire/Approfondimenti bibliografici.
- 4. Goldoni a Parigi (1762-93)** di *Andrea Fabiano* - Viaggiare/Parigi è la modernità/Goldoni a teatro. Lo spettatore/Goldoni a teatro. L'autore/Percorrere nuove strade nel ventre di Parigi/Approfondimenti bibliografici/Questioni.
- 5. Il tribunale e il teatro** di *Anna Sansa* - Gli anni di formazione e di pratica visti dal protagonista/La commedia e il diritto/Approfondimenti bibliografici.
- 6. La riforma** di *Piermario Vescovo* - Il manifesto e la mise en abyme/La correzione e il progetto/Fra Truffaldino e Shakespeare/Approfondimenti bibliografici
- 7. I comici** di *Anna Scannapieco* - I "nemici"/ «Un precetto asprissimo»/Il confronto dialettico con le "etichette"/Una drammaturgia ex actore: il caso esemplare di Maddalena Marliani/Approfondimenti bibliografici
- 8. Le lingue di Goldoni** di *Luca D'Onghia* - Una premessa/L'italiano/Il veneziano/Il francese/Approfondimenti bibliografici

**Bibliografia**

**Indice dei nomi**

**Gli autori**

