Antonella Brancaccio, *Alessandro Verri. La bottega romana (e romanzesca) di un “antiquario”*, Cosenza, Diamond, 2016, pp. 184.

Profondamente segnata da un dualismo incessante, l’opera di Alessandro Verri rispecchia con formidabile icasticità l’affascinante incertezza che caratterizza ogni *fin de siècle*, allorché un’era prossima all’estinzione guerreggia senza soste contro la rivale nascente.

Nella contesa fra due epoche c’è sempre un periodo di convivenza, necessario all’una per vivere, all’altra per morire. Si tratta di una fase in cui l’intenso contatto favorisce il reciproco contagio tra le due forze, generando forme ibridate, atipiche.

Alessandro Verri vive in un momento storico di confine, a cavallo tra Sette e Ottocento, e un esame complessivo della sua carriera rivela una costante tensione riguardante vari aspetti della sua vita: i viaggi (dalla fervida Parigi alla pacata Londra), le città in cui risiede (prima la Milano dei Pugni e del «Caffè», poi la Roma dei papi e degli archeologi), le scelte politico-ideologiche (all’inizio progressiste e successivamente conservatrici) e letterarie (la fusione del *milieu* neoclassico e di quello preromantico); in sostanza, l’intera esistenza di Verri si sviluppa entro gli estremi di due più universali coordinate: continuità e innovazione.

Questa “lettura guidata” dà voce a testi e documenti accantonati e di difficile fruizione, con la curiosità e la discrezione dell’appassionato che entra, appunto, nella bottega di un “antiquario”.

*(dalla quarta di copertina)*

INDICE

Introduzione

1. Il più lungo viaggio del conte milanese
2. A Roma: disimpegno ed evasione erudita
3. Dai *Tentativi drammatici* ai romanzi. L’indagine psicologica e la messa a punto di una nuova prosa
4. Le *Avventure di Saffo*. Le conseguenze dell’amore infelice
5. Fonti e ispirazioni tra letteratura e vita
6. Viaggio nell’Ellade «*riante*» alla ricerca dell’amore
7. Figure dissonanti: l’eroina tragica e il suo coro
8. Luoghi sereni e tumultuose visioni: lo scenario che cambia
9. Dispute filosofiche e trasfigurazione autobiografica
10. Le *Notti romane*. Un bilancio storico e personale
11. Le tombe degli Scipioni
12. *L’antiquario fanatico*, un *divertissement*
13. Struttura dell’opera e vicende filologico-editoriali
14. La “biblioteca” delle *Notti*: originalità e riciclaggio
15. Il lugubre tribunale della storia
16. *Tour* fra le rovine della Città Eterna
17. Un saggio sulla vita moderna
18. La *Vita di Erostrato*. Il grandioso fallimento dell’eroe imperfetto
19. L’influenza di Alfieri e l’ombra di Napoleone
20. Fontenelle, Barthélemy, Foscolo. Suggestioni moderne per una biografia antica
21. Erostrato e la rivolta prometeica dei cadetti insoddisfacenti
22. Orazioni politiche e dialoghi filosofici
23. La stilizzazione della Grecia

Bibliografia